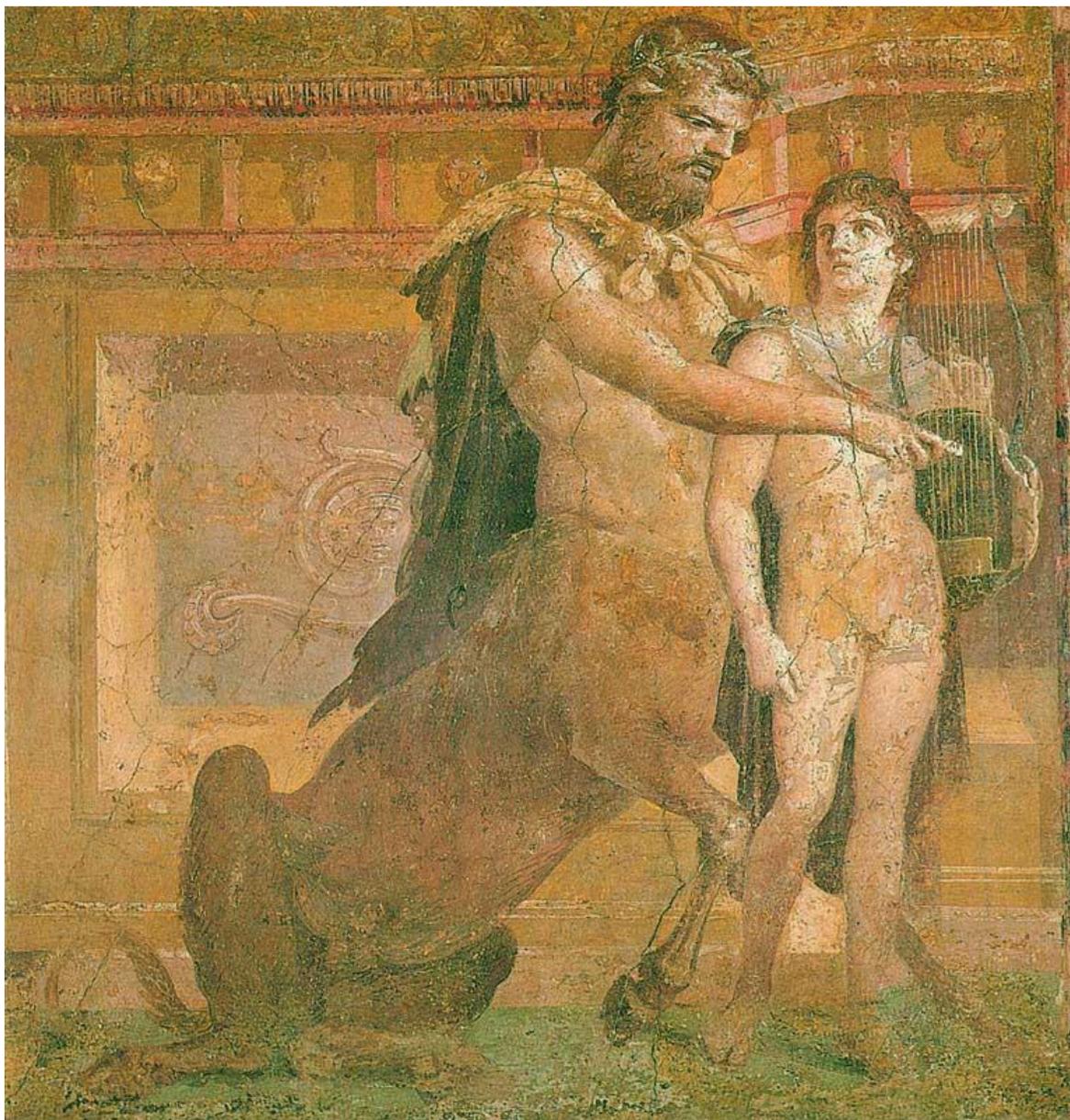


REVISTA CENTAURO QUIRÓN AÑO I. NÚMERO 2.

MARZO DE 2021.



REVISTA DE HUMANISMO MÉDICO Y DE CULTURA.

COLEGIO MÉDICO REGIONAL ARICA-PARINACOTA.

EDITORIAL.

“Muchos son los misterios pero el mayor enigma es el hombre”. Dice uno de los personajes de Sófocles, y tiene razón, pues no es fácil comprender el ser humano. Pero la razón de la medicina es el ser humano y por ello necesitamos analizar su naturaleza y reflexionar sobre los elementos esenciales de la condición humana, pues dependiendo del concepto que del hombre tenga el médico, así será su ejercicio profesional. Si el médico no tiene una amplia y profunda concepción del ser humano, ejercerá una medicina deshumanizada. No verá en el paciente enfermo sino una patología, un síndrome. Y esto no es nuevo. En la novela epistolar y filosófica de la escritora francesa Marguerite Yourcenar, relata la vida del emperador Adriano, quien se queja de su médico: “He ido esta mañana a ver a mi médico Hermógenes y me he sentido despreciado. El ojo de Hermógenes sólo veía en mí un saco de humores, una triste amalgama de linfa y sangre.” Esto es lo que perciben los pacientes cuando los atiende un médico deshumanizado que no tiene una concepción integral del hombre.

El concepto del ser humano, depende de nuestra cosmovisión, es decir, de la percepción de nuestro yo y del mundo que nos rodea; esta cosmovisión es el resultado de la ciencia, la filosofía y la creencia adquirida por cada uno de nosotros. La ciencia nos explica el mundo, interior y exterior percibidos por los sentidos; la filosofía nos muestra las causas remotas, y la creencia, nos hace ver el sentido último de la vida. Sin todo esto es imposible tener una idea del ser humano. A esto lo llamamos cultura.

La definición del ser humano comprende tres elementos: el Yo, el Otro, el Universo. La percepción del Yo es la experiencia más profunda y existencial. Cuando analizamos qué somos, brota inmediatamente el dualismo cartesiano, cuerpo-alma, materia-espíritu, pero la misma ciencia moderna ha reevaluado este concepto dualista. No se puede trazar una línea entre la materia y el principio vital, en cada célula estos dos elementos están mezclados inseparablemente: un túbulo renal tiene un principio vital, una inteligencia propia que guía sus actividades para alcanzar el fin, aunque esto no pueda medirse ni percibirse por el microscopio.

Pero nadie puede vivir sin ayuda de, el Otro. La sociabilidad se ha hecho estrictamente necesaria. Toda vida verdadera es un encuentro. A esto debemos agregar el Universo. Cuando se habla de estar en armonía con el Universo nos referimos no solo al entorno material sino al cultural, siendo respetuosos de cada ser de la Naturaleza. El ser humano es el que le da sentido al Universo y de aquí nuestra responsabilidad moral sobre su destino y el de la Humanidad.

DR. HERNÁN SUDY PINTO.

CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL SER HUMANO.

El Homo sapiens se diferencia de los otros animales en varios aspectos:

1.- Poder exceder los instintos. El ser humano por el proceso de cerebralización, puede transgredir los instintos y no obedecer a ellos. Como dice Ortega y Gasset, “el hombre es el único animal que puede tomar agua sin tener sed, y copular sin estar en celo”. De esta capacidad de violar los instintos nace la necesidad de establecer normas de conducta, es decir, una ética; si el comportamiento humano fuera sólo instintivo, no habría necesidad de normalizarlo, pues el instinto siempre es bueno y busca el bien del individuo y de la especie.

2.- Conciencia del pasado. El ser humano es el único animal que al nacer ya tiene pasado. El tigre cuando nace, es como si nunca antes no hubiese nacido ningún tigre. Por el contrario el ser humano cuando nace se encuentra con una cultura, un cúmulo de conocimientos adquiridos por otros humanos; luego en el transcurso de su existencia acumula experiencia formando así recuerdos personales, un pasado personal.

3.- Inquietarse por el futuro. Todo ser humano tiene inquietud por el futuro y por esto es previsivo por naturaleza, guarda alimento para el tiempo de sequía.

Miguel de Unamuno decía que el hombre es “un animal moribundo” porque tiene en todo momento la conciencia de su muerte. La inquietud del más allá ha obsesionado a la especie humana desde que era Homo sapiens y en todas las culturas, el culto a los muertos es considerado como uno de los ritos más importantes.

4.- Capacidad de intimidad. Es la capacidad de poder tener un yo íntimo, un lugar donde no penetre sino el Yo; es aquella posibilidad de aislarnos aun entre la multitud y de estar despiertos aun cuando tenemos los ojos cerrados. La libertad es la posibilidad de tener intimidad.

La capacidad de intimidad está ligada a la de soledad y por esto a más capacidad de soledad, mayor valor humano. Aristóteles decía que el hombre solitario es un dios o una bestia porque la profundidad de la intimidad lo lleva a los dos extremos.

Las comunicaciones actuales y la aglomeración de nuestra sociedad impiden al individuo el poder estar solo. En las grandes ciudades el ruido, el sonido y la imagen proyectada nos invaden sin nuestro consentimiento, disminuyendo nuestra intimidad. Magna Civitas, magna solitudo. Gran ciudad, gran soledad.

ENFERMEDAD, DOLOR Y SUFRIMIENTO.

El sufrimiento es la razón de ser de la medicina. Si el ser humano no experimentase sufrimiento, no existirían los médicos. La medicina apareció cuando el ser humano comenzó a sufrir, y por esto es la más antigua de las profesiones.

La Enfermedad es el conjunto de trastornos físico y psíquico que conforma un concepto nosológico que rompe el equilibrio de la salud. Para unos es un castigo, para otros es un accidente. En todo caso la enfermedad es un mal-estar. El paciente no tiene la concepción de enfermedad sino la sensación de dolor y sufrimiento. El concepto de enfermedad es un concepto médico y ha sido establecido por la ciencia médica para clasificar las diversas alteraciones físicas y psicológicas que puede sufrir el ser humano. Es una forma de taxonomía, igual que la empleada por los botánicos para catalogar las plantas.

La clasificación de las enfermedades es algo artificial que no se da en la naturaleza, sino que es una categoría mental. Cuando el enfermo va al médico, muchas veces no entiende el nombre de la enfermedad que padece, y que está en palabras griegas o latinas. Él sólo busca, a través del médico, alivio a su sufrimiento.



René Leriche, (1879-1955) cirujano vascular y fisiólogo del dolor, que vivió el desastre de las dos Guerras mundiales, introdujo la distinción entre la “enfermedad del médico”, que se define a partir de los criterios científicos de la medicina, y la “enfermedad del paciente”, que es la que éste experimenta como ser humano sufriente. “El estudio del dolor conduce a la medicina humana en todos sus gestos” (1944). “El fin primordial del médico es aliviar el sufrimiento.”

La formación defectuosa del estudiante de medicina, hace que en su ejercicio profesional, busque en todo paciente una enfermedad, y si no la encuentra, se frustra, sin saber que muchos pacientes van en su búsqueda porque sufren,

aunque este sufrimiento no aparezca en las clasificaciones internacionales de las enfermedades.

Neruda, no siendo médico, sino poeta dice muy bellamente:
 “La enfermedad que nos mata es la vida”.

Concepto del dolor.

El Dolor es un concepto que pertenece a la fisiología y a la psicología. Cuando mi cuerpo percibe una sensación desagradable, experimenta un dolor físico. Otras veces el psiquismo por intermedio de los sentidos, elabora una representación dis-placentera, y en estas circunstancias el Yo experimenta un dolor, como es el caso de los enfermos amputados que tienen un dolor fantasma de la extremidad que ya no está.

El dolor es un fenómeno que el ser humano comparte con otros animales y lo podríamos definir como una sensación de dis-placer. Ante el concepto de dolor no podemos exigir la objetividad de la ciencia física, aunque la magnitud de la sensación pueda medirse en un fisiógrafo, pero no es posible cuantificar su representación psicológica en el sujeto doliente.

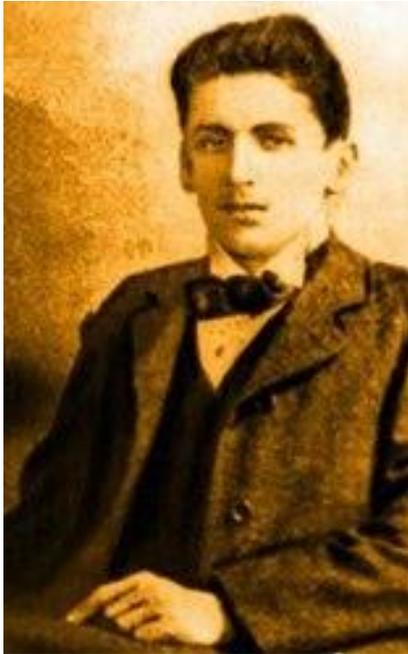
El dolor tiene un componente físico, pero también otro psicológico y cultural. Un campesino resiste más el dolor que un ciudadano. El hombre oriental llega incluso a eliminar la sensación del dolor como es el caso de los faquires que se atraviesan la piel con objetos punzantes. En cambio el hombre occidental, acostumbrado al confort que le brinda la tecnología, no acepta el dolor en ninguna forma.

Aunque se dice que el dolor tiene un papel protector porque nos avisa el peligro, y desde el nacimiento todos huimos del dolor y tendemos hacia el placer, resaltando que el primer síntoma de la enfermedad es el dolor, Leriche va más allá, y en su libro “Cirugía y dolor”, editado en 1940, agrega una frase que nos hace meditar: “El dolor no protege al hombre. Lo disminuye”.

Concepto del Sufrimiento.

El sufrimiento es la razón de ser de la medicina, pero ocurre muchas veces que la formación de los médicos demasiado somática y pseudo-científica, nos ha llevado a despreciar todo lo que no sea cuantificable o no aparezca en los textos de medicina; a desdeñar el sufrimiento del paciente. Pero todo paciente que busca al médico tiene un sufrimiento y necesita de su ayuda. El ser humano sufre porque ve amenazada su integridad, su permanencia en la existencia; porque percibe real o imaginariamente su desintegración; la disfunción le anuncia su destrucción y esto le produce sufrimiento. No

existen enfermedades sino enfermos que tienen diversas actitudes frente al sufrimiento.



El poeta chileno Carlos Pezoa Véliz, nacido como Carlos Enrique Moyano, el 21 de julio de 1879, en la calle San Diego próxima a la Plaza Almagro.

Su madre Elvira Jaña estaba al servicio doméstico, su padre un emigrante español.

Los patronos de su madre don José María Pezoa y doña Emerencia Véliz, que no habían tenido hijos, lo adoptaron y le dieron sus apellidos.

Su vida transcurre en la pobreza y el sufrimiento y se transforma en un poeta popular.

Contratado como periodista por la municipalidad de Viña del Mar se traslada a esta ciudad donde sufre los efectos del terremoto de 1906 que lo deja atrapado en la pensión donde vivía.

Queda malherido en sus piernas, siendo tratado en el Hospital Alemán de Valparaíso. Tuvo largos tratamientos y una penosa convalecencia que lo obliga a usar muletas.

Se traslada nuevamente a Santiago y en el Hospital San Vicente de Paul lo operan de Apendicitis, descubriendo que padecía de una Tuberculosis abdominal. Muere el 21 de abril de 1908.

Durante su hospitalización escribe su poema "Tarde en el Hospital", publicado en 1907. En él se evidencia su sufrimiento que cae sobre él como cae la lluvia sobre el campo.

Tarde en el hospital

—Carlos Pezoa Véliz—

*Sobre el campo el agua mustia
cae fina, grácil, leve;
con el agua cae angustia;
llueve...*

*Y pues solo en amplia pieza
yazgo en cama, yazgo enfermo,
para espantar la tristeza,
duermo.*

*Pero el agua ha lloriqueado
junto a mí, cansada, leve;
despierto sobresaltado;
llueve...*

*Entonces, muerto de angustia,
ante el panorama inmenso,
mientras cae el agua mustia,
pienso.*

Buscapalabra.com





¡ÚLTIMAS NOTICIAS! AÑO 1.726 ANTES DE CRISTO.

Su Majestad, el rey Hammurabi de Babilonia ha inaugurado esta mañana una estela de basalto en la que podemos admirarle postrado en oración ante Shamash, el Sol, dios de la justicia. En la parte inferior de la estela se han grabado los 3.000 artículos que componen el Código, y que han entrado en vigor a partir de esa inauguración oficial llevada a cabo por el rey.

Desde el punto de vista médico es un acontecimiento de la máxima importancia. Por vez primera desde que el mundo fue creado por Ea—Dios padre— y desde que su hijo Marduk, el dios sanador, formó con su propia sangre el cuerpo del hombre, el ejercicio de la medicina ha sido sometido a disposiciones legales.

Han sido precisos milenios de barbarie, 5.000 años de oscurantismo, 2.000 de civilización sumeria y semita, para llegar a este progreso decisivo.

Babilonia y Acadia ofrecen una vez más ejemplo de sabiduría y desde mañana, nuestras caravanas llevarán hacia el Nilo y el Mediterráneo una lección suplementaria, una más que nos tendrán que agradecer aquellos lejanos pueblos.

Los artículos establecen que: <Si el cirujano ha tratado las heridas de un enfermo con el punzón de bronce, y le cura; si ha abierto la córnea de un hombre con un punzón de bronce, y le ha curado, recibirá 10 siclos de plata. Si se trata de un esclavo (Fonasa) el dueño del esclavo pagará 2 siclos de plata>.

Si un cirujano ha curado el miembro roto de un hombre libre, o ha hecho revivir una víscera, el paciente dará al médico 5 siclos de plata.

Si un cirujano ha tratado con el punzón de bronce a un hombre libre, y el hombre ha muerto; si ha abierto su córnea con el punzón de bronce, y el hombre ha quedado ciego, sus manos serán cortadas.

Si se trata de un esclavo, el cirujano pagará en plata la mitad del precio del esclavo.

Los curanderos, los barberos, todos los que ejercen la cirugía menor, los dentistas y los que marcan a los esclavos, quedan prevenidos también de su responsabilidad.

Si un barbero imprime al esclavo, con desconocimiento de su dueño, otra marca de esclavitud indeleble, perderá ambas manos.

En cuanto al hombre que haya incitado al barbero a marcar falsamente al esclavo, perderá la vida.

Su Majestad ha previsto igualmente los límites de la ciencia médica:

Si un cirujano ve que un enfermo no puede sanar, no deberá tocarle, puesto que esta hombre morirá.

La natalidad y la infancia están seriamente protegidas. El aborto se castiga con una multa más o menos elevada, según se haya provocado accidentalmente o con intención.

A la nodriza que deja morir al lactante o alimenta a otro con desconocimiento de los padres del primero, se le cortarán los senos.

Al que no respete el Código le espera lo siguiente:

Que Ninkanak arroje sobre él una enfermedad grave que le ocasione la muerte, una peste incurable, una llaga peligrosa de la que no pueda sanar, de la que el médico ignore la naturaleza, que no se pueda aliviar con ningún apósito.

¡Este es un aviso para los recalcitrantes!



EL DR. LARREY CREADOR DE LA AMBULANCIA.



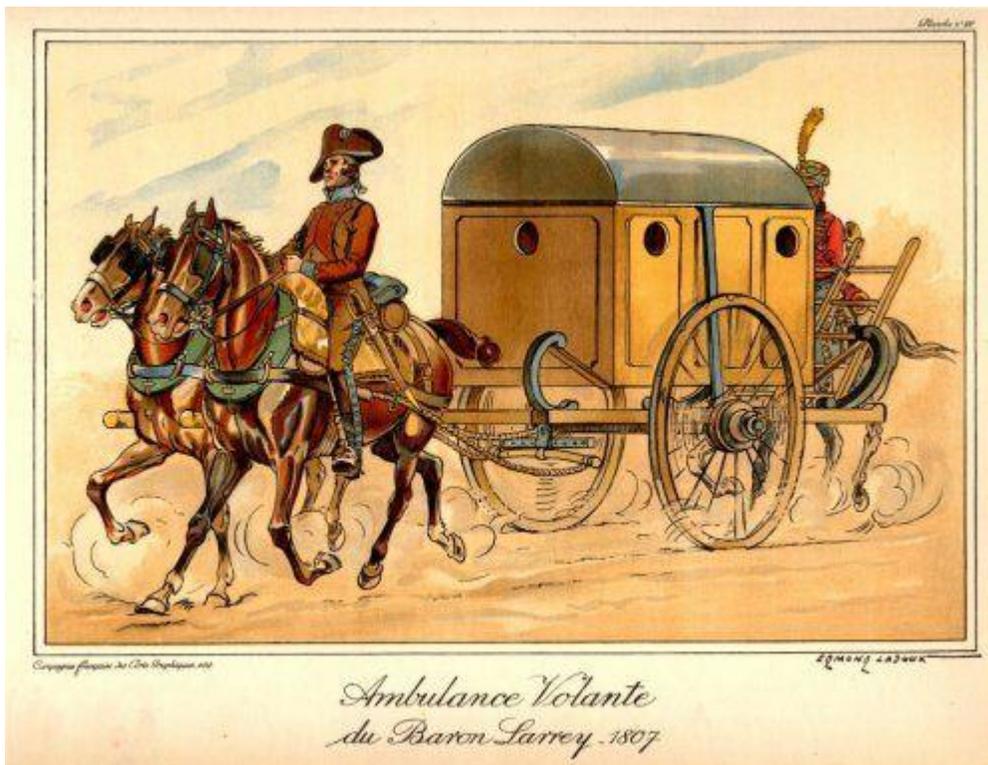
EL TÉRMINO “AMBULANCIA”, PROVIENE DEL VERBO LATINO AMBULARE QUE SIGNIFICA CAMINAR HACIENDO REFERENCIA A LOS PRIMEROS SERVICIOS MÉDICOS DE GUERRA, DONDE LOS PACIENTES ERAN MOVIDOS EN CAMILLAS DE RUEDAS O MANUALES. EL SENTIDO ORIGINAL FUE EL DE “HOSPITAL QUE SIGUE AL EJÉRCITO EN SUS CAMPAÑAS”.

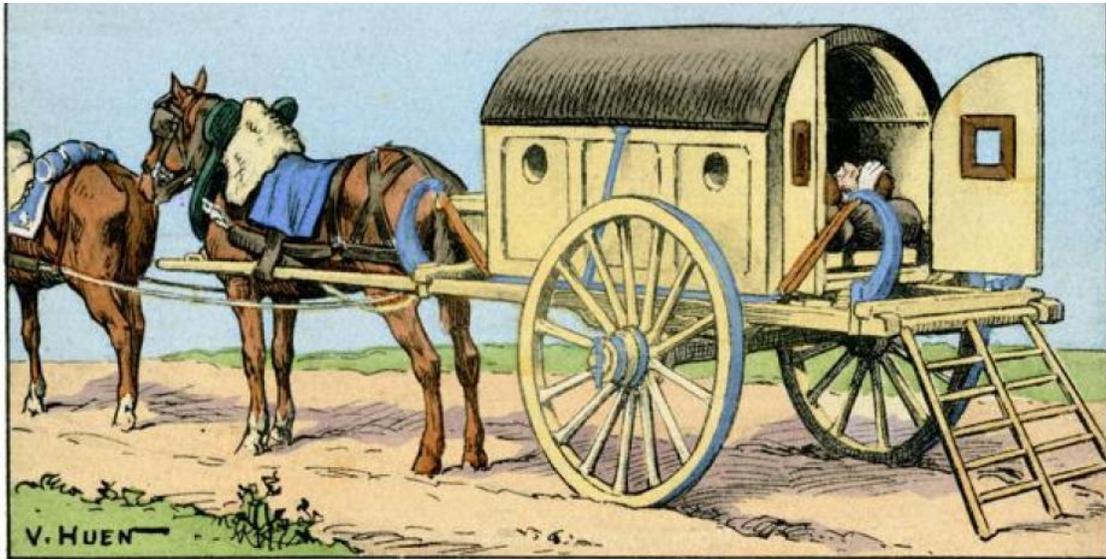
COMO SE VE EN ESTE CUADRO QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DEL HOSPITAL DE VAL-DE-GRACE DE PARÍS.

VARIOS SOLDADOS SACAN A LOS HERIDOS DEL CAMPO DE BATALLA Y LOS TRASLADAN EN UNA AMBULANCIA VOLANTE DE LARREY EN 1809



EL PRINCIPAL CAMBIO EN EL USO DE LAS AMBULANCIAS DURANTE LAS BATALLAS LLEGÓ CON “LAS AMBULANCIAS VOLANTES” DISEÑADAS POR DOMINIQUE-JEAN LARREY, MÉDICO DE NAPOLEON BONAPARTE, Y SE ESTRENARON CON EL EJÉRCITO DEL RHIN EN 1793 Y PARTICIPARON EN TODAS LAS BATALLAS RESCATANDO A LOS HERIDOS DESDE EL CAMPO DE BATALLA, GANANDO TIEMPO EN SU TRATAMIENTO. PARA LA CAMPAÑA DE EGIPTO DISEÑÓ MODELOS QUE PODÍAN SER TIRADAS POR CAMELLOS.





LAS "AMBULANCIAS VOLANTES" DE LARREY **IMITABAN EL FUNCIONAMIENTO DE LA ARTILLERÍA VOLANTE A CABALLO**, QUE ACOMPAÑABA EN LOS ATAQUES A LAS TROPAS DE VANGUARDIA. PENSADAS PARA ALIVIAR TODO LO POSIBLE EL TRASLADO DEL SOLDADO AL HOSPITAL DE CAMPAÑA, CONSISTÍAN EN UNA CAJA DE MADERA ABOVEDADA, CON PANELES LATERALES FORRADOS, DOS VENTANUCOS A AMBOS LADOS Y PUERTAS DE DOBLE BATIENTE DELANTERAS Y TRASERAS. EN SU INTERIOR, CUATRO RODILLOS PERMITÍAN DESLIZAR SIN PROBLEMAS LA BASE SOBRE LA QUE IBA UN COLCHÓN FORRADO DE CUERO.



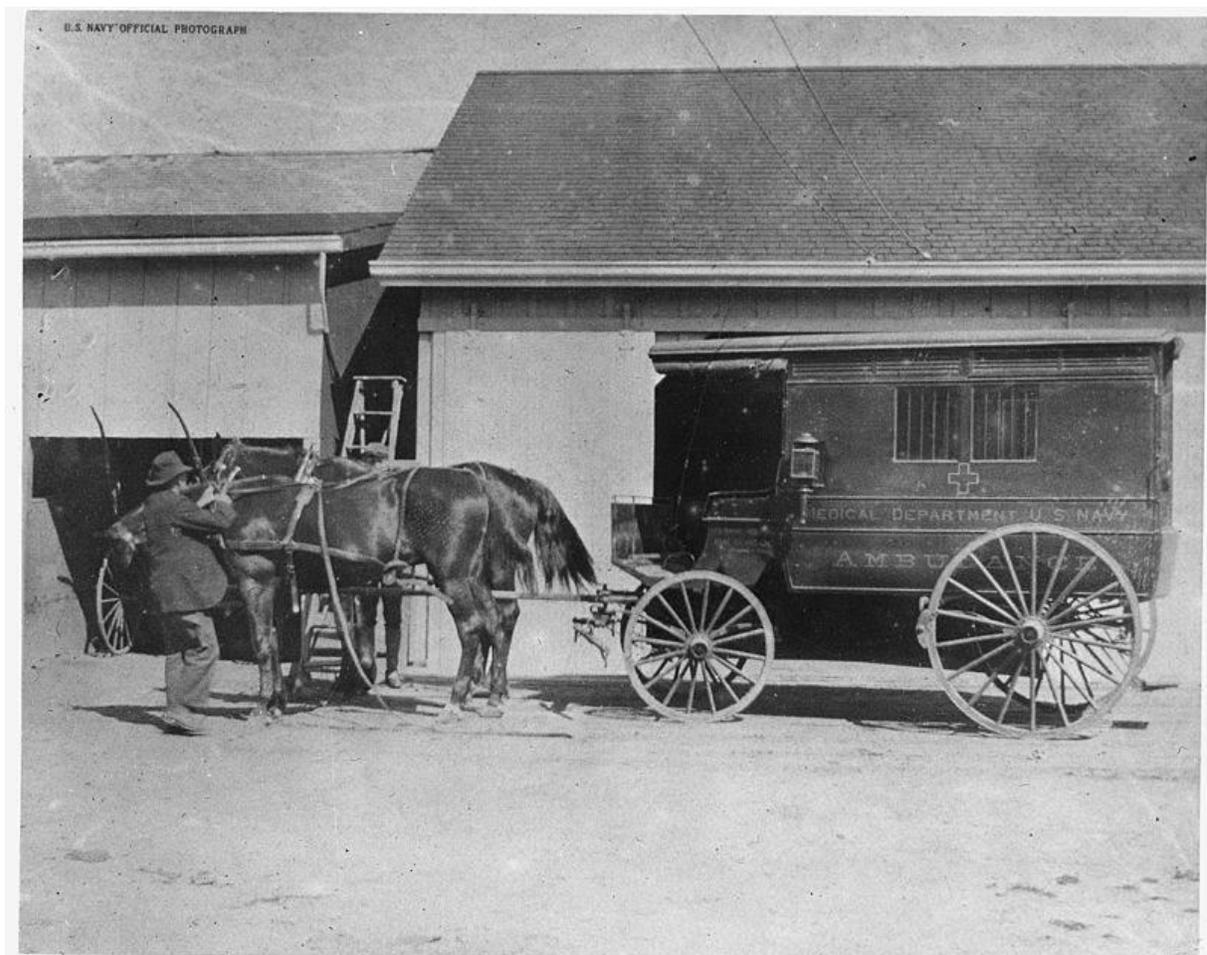
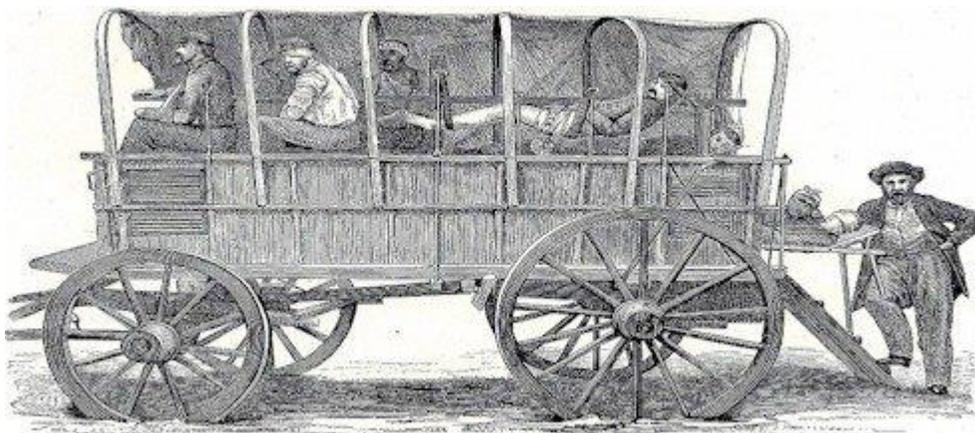


AMBULANCIA DE MELIPILLA

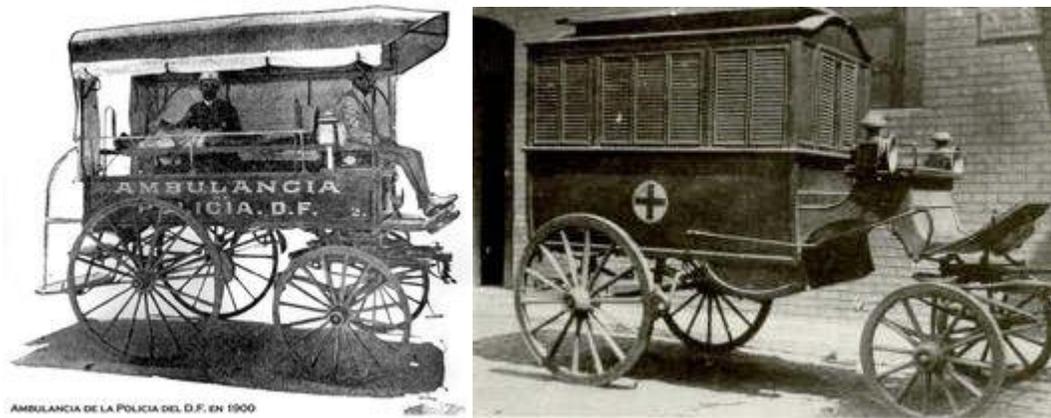


AMBULANCIA DE LA CRUZ ROJA

OTROS TIPOS DE AMBULANCIAS TIRADAS POR CABALLOS.



AMBULANCIAS PARA LA CIUDAD

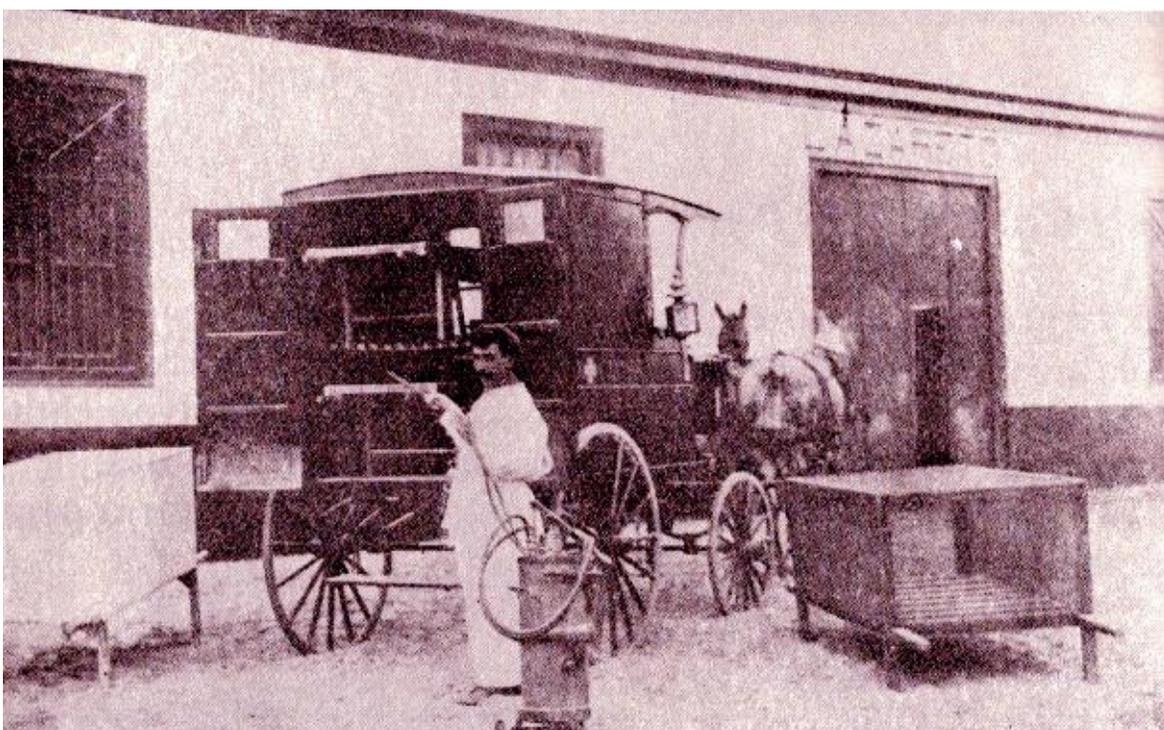


AMBULANCIA EN LA VIDA CIVIL A COMIENZOS DEL SIGLO XX





ASISTENCIA PÚBLICA DE SANTIAGO EN LA CALLE SAN FRANCISCO CON ALAMEDA. AMBULANCIA TIRADA POR CABALLOS PARA TRASLADAR PACIENTES DE URGENCIA.



PRIMERA AMBULANCIA DE ARICA. AÑO 1907 TRAJIDA DE ESTADOS UNIDOS. DESINFECCIÓN DESPUES DE TRASLADAR UN PACIENTE INFECTO CONTAGIOSO AL LAZARETO EN CALLE 18 DE SEPTIEMBRE CON LAUTARO.