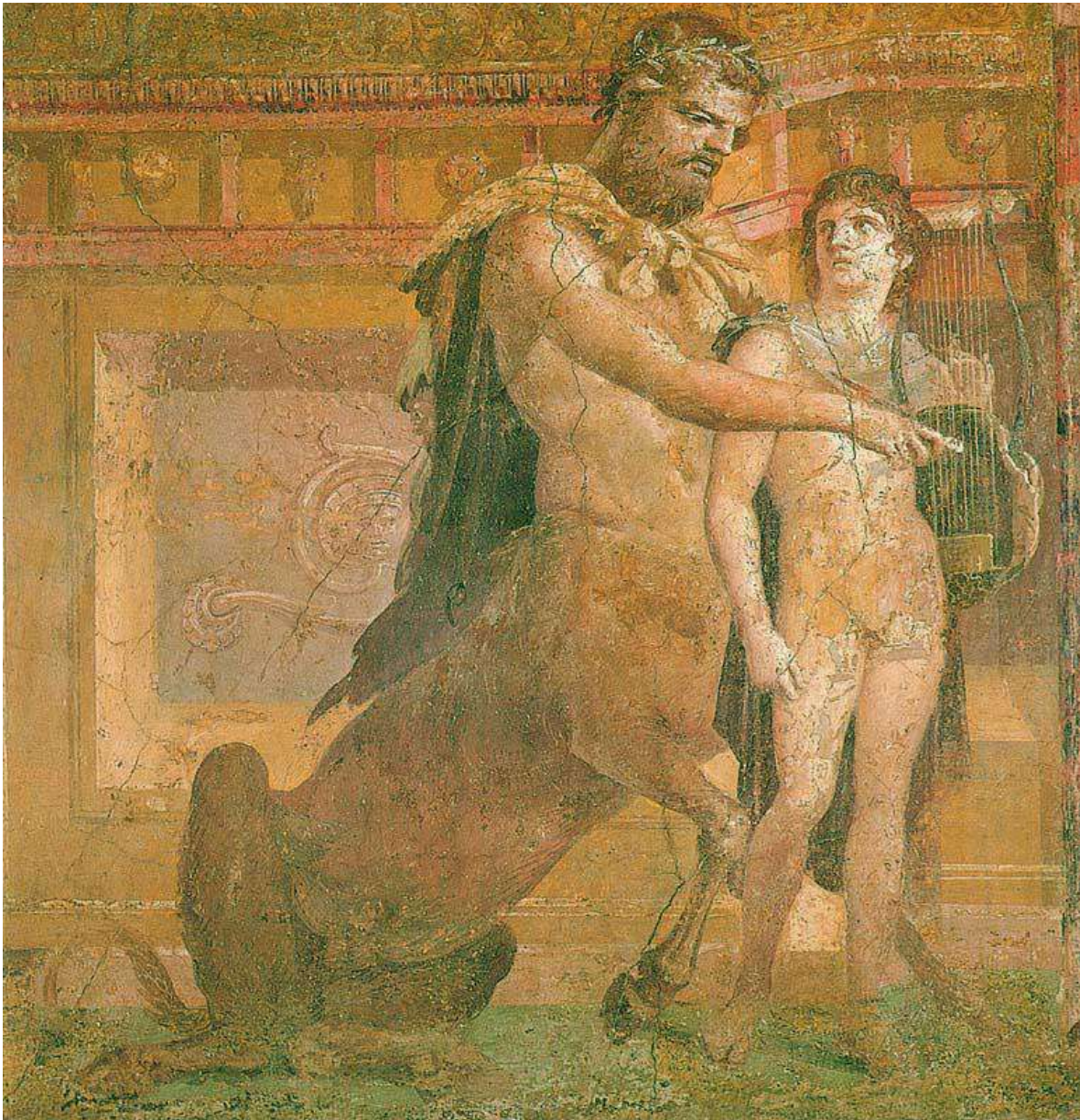


REVISTA CENTAURO QUIRÓN AÑO I. NÚMERO 3.

ABRIL DE 2021.



REVISTA DE HUMANISMO MÉDICO Y DE CULTURA.

COLEGIO MÉDICO REGIONAL ARICA-PARINACOTA.

EL HUMANISMO.

En el siglo XIV la pandemia de la Peste negra afectó a Eurasia durante 6 años y entre 1347 y 1353 mató a 200 millones de personas, el 60% de la población, quedando muchas zonas despobladas. En Florencia, sólo un quinto de la población sobrevivió. Como consecuencia de ello las grandes masas propias de la Edad Media desaparecieron y los que lograron sobrevivir alcanzaron una sobrevaloración. Eran la selección natural de los inmuno-resistentes y cada uno de ellos alcanzó una consideración mayor, y si querían que trabajaran los campos o las artesanías tenían que pagarles muy bien. Todo esto tuvo una gran repercusión social, cultural y económica que echó por tierra el feudalismo, y el poder de la Iglesia católica que perdió su hegemonía. De un teocentrismo se pasó a un antropocentrismo, el ser humano es ahora el motivo y centro de la atención de la humanidad. El saber y la felicidad deben lograrse en este mundo, ceteris paribus y no en el ulterior después de la muerte. Petrarca, ya no escribe versos para la Virgen María sino para Laura, una mujer de carne y hueso, su enamorada:

“Llorando grito y el dolor transito;
muerte y vida me dan igual desvelo;
por vos estoy, Señora, en este estado.”

Los inmigrantes del caído Imperio de Oriente demuestran que hay otros autores además de Aristóteles, y tan interesantes como él. Enseñan a leer en griego y latín y a descubrir la cultura pagana, produciendo la difusión de contenidos descubiertos de ella. La lectura de autores antiguos, desconocidos para las generaciones anteriores, llevó a un mejor conocimiento de disciplinas como gramática, historia y filosofía. A esta valoración del aporte de la cultura greco-latina, se le da el nombre de Humanidades y, aquellos que dictan aquellos cursos comienzan a ser llamados “humanistas”. La ideología medieval de la culpa, la pobreza, la tristeza y la soledad vigilada por Dios, fue reemplazada por una nueva forma de vivir valorando la belleza, disfrutando la lectura, asombrándose por los descubrimientos, e inaugurando una vida urbana distinta con derecho a la alegría. Es un pensamiento centrado en el ser humano. La acumulación de nuevos saberes y descubrimientos hizo insostenible que toda la verdad del Universo y del Hombre pudiera caber en un solo libro, surgiendo nuevos avances en los campos de la ética, economía, filosofía y política con la convivencia interdisciplinaria, cada vez más intensa entre arquitectos, ingenieros, pintores, técnicos, escultores, maestros y aprendices, en un medio de creciente tecnología, con las matemáticas al servicio del urbanismo y de las artes. El gran aporte del humanismo al desarrollo de la especie humana fue el emplear la razón como forma válida de explorar, descubrir y compartir la verdad.

Hernán Sudy Pinto.

LOS HUMANISTAS

El más sorprendente aspecto del Renacimiento fue el movimiento humanista, que revivió el espíritu de la antigüedad clásica estudiando con devoción a los autores grecolatinos, movimiento que se inició en el siglo XIV con el poeta Francisco Petrarca y el satírico Giovanni Bocaccio, y que se convirtió a través de Europa en una comunión de mentes privilegiadas.

El fermento humanista transformó también el molde medieval de la literatura y el arte, aguijoneó la rebelión contra el dominio del arabismo, y los humanistas trataron de eliminar el tradicional dogmatismo de Galeno, Aristóteles y Avicena (**Abū ‘Alī al-Husayn ibn ‘Abd Allāh ibn Sīnā**).

Los humanistas también tomaron parte activa en la vida política y social haciendo de secretarios de duques, papas, y de los senados de las ciudades-estados. Gracias a su acción desapareció el anonimato de la obra colectiva en las catedrales, de tal manera que muchos pintores trabajaban en sus propios estudios y firmaban sus obras, llegando a crear sus propias escuelas de pintura. Los rostros de monjes, santos, mendigos y bandidos, que aparecían estereotipados en el arte medieval, mostraban ahora su individualidad. Los intelectuales trabajaban por y para sí mismos, en vez de servir como miembros en una congregación monástica. En las Universidades, las pedantescas lecturas de los maestros fueron reemplazadas por las disertaciones personales de figuras nuevas como Vesalio y Falopio.

Entre los humanistas médicos hubo numerosos y profundos pensadores influidos por la cultura grecolatina que se afanaron por desarraigar la enseñanza de la Medicina de los erróneos textos árabes.

El curso de la anatomía se cambió cuando un artista italiano tratando de tallar un crucifijo para una iglesia obtuvo permiso para desollar un cadáver y estudiar su musculatura. Los artistas del Renacimiento dotaron a la Medicina con la vívida percepción del biólogo, y estimularon a los estudiosos para que observaran la forma y función del organismo humano en toda su complejidad, vigor y belleza del desnudo.

El ignorante Leonardo da Vinci, quien por ser un “homo sensa letere”, no sabía latín para leer los textos de la biblioteca y tuvo que obligatoriamente aprender a leer directamente en el Libro de la Naturaleza, decía que la verdadera anatomía en el arte solo podía lograrse en la mesa de disección, por lo que disecó 35 cadáveres, dibujando sus hallazgos, que nunca publicó. En este ambiente va a surgir la obra extraordinaria de Andreas Vesalio: “De Humani Corporis Fabrica libri septem”, publicada en 1543, que contiene hermosas láminas dibujadas por el pintor Calcar, artista ayudante del taller del Ticiano.

ANDREAS VESALIO Y LA FÁBRICA.

El hombre del Renacimiento presenció el comienzo de una radical revisión de los conceptos de su propia anatomía cuando Andreas Vesalio (1514-1564), joven espadachín flamenco publicó ***De Humani Corporis Fabrica***.

Vesalio había nacido en Bruselas, hijo del apotecario del gran emperador Carlos V. Perteneciente a una familia de tradición de médicos distinguidos, precozmente se sintió inclinado hacia la medicina, por lo que en Padua, recibió su título de Médico con altos honores. Luego fue nombrado profesor de Cirugía y a continuación inició un curso de Anatomía con características muy novedosas.

El espectáculo de un Maestro realizando por sí mismo la disección y los dibujos a medida que explicaba, atrajo a estudiantes, profesores, clérigos, cortesanos y soldados. En 1538 se publicaron sus ***Tabula Anatomicae Sex***, seis láminas anatómicas. Al año siguiente publicó Epístola sobre la Venesección, inspirada en una controversia sobre la sangría, describiendo la vena ácigos y su desembocadura en la vena cava.



La editorial Giunta de Venecia le encargó mientras tanto la preparación de los trabajos de Galeno sobre anatomía, revisados a la luz de los nuevos conocimientos. Sus estudios sobre la obra de Galeno, le permitieron ver los errores cometidos por el Magister debido a que solo había realizado las disecciones en monos y otros animales y no en cuerpos humanos. Mientras más disecciones hacía más errores encontraba, lo que lo inspiró a escribir su propia obra anatómica, la monumental ***De Humani Corporis Fabrica***, la fábrica del cuerpo humano, fábrica en el sentido arquitectónico, que hizo época, al ser publicada en 1543.

Las planchas en madera para su publicación fueron grabadas por Van Kalker de la bottega del Ticiano, siendo enviadas en mulas a través de los Alpes al famoso impresor de Basilea Johannes Oporinus.

Vesalio descubrió 200 errores en la anatomía de Galeno, los que fueron repetidos durante siglos, sin ser detectados ni modificados. Con la publicación de la Fabrica dichos errores fueron corregidos, lo que provocó tempestades de violencia, siendo atacado por los recalcitrantes profesores temerosos de la autoridad de la Iglesia. Incluso Sylvius, su ex maestro en París, dijo que Vesalio era “un monstruo cuyo aliento envenenaba el aire de Europa”. Frente a todos estos ataques Vesalio abandonó Padua y buscó la protección del emperador Carlos V de Alemania, I de España.

El inestimable valor de la Fabrica reside no solo en la amplia brecha que hizo en el baluarte galénico, sino en que abrió el camino a los nuevos y científicos enfoques de épocas posteriores. Se basaba no en dogmas sino en la observación directa, no en teorías sino en la experimentación, constituyendo un paso gigantesco desde las tinieblas de la Edad Media al brillante mediodía del Renacimiento.

Con su nueva anatomía arquitectónica, Vesalio lanzó el concepto del cuerpo como fábrica del hombre, que continuó siendo desarrollado por sus seguidores, Falopio y Fabricio d'Aquapendente. Fue una revolución de la enseñanza médica con sus bellas figuras de hombres disecados, dotados de extraña belleza y suprema dignidad en la muerte, como exhibiendo con gracia su fábrica anatómica a una invisible deidad.

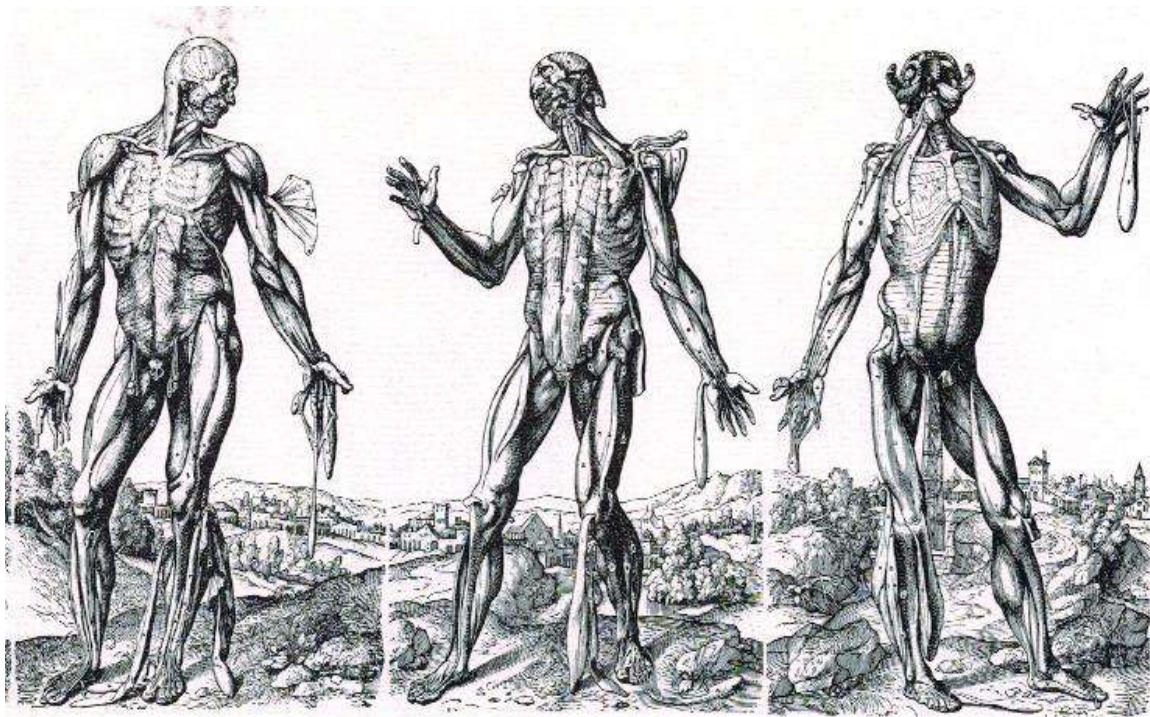
El frontispicio de su libro en blanco y negro ha sido actualmente irisado con bellos colores que destacan aún más los personajes, con Vesalio al centro disecando y hablando, mientras los disectores están ubicados debajo de la mesa con animales en sus manos.



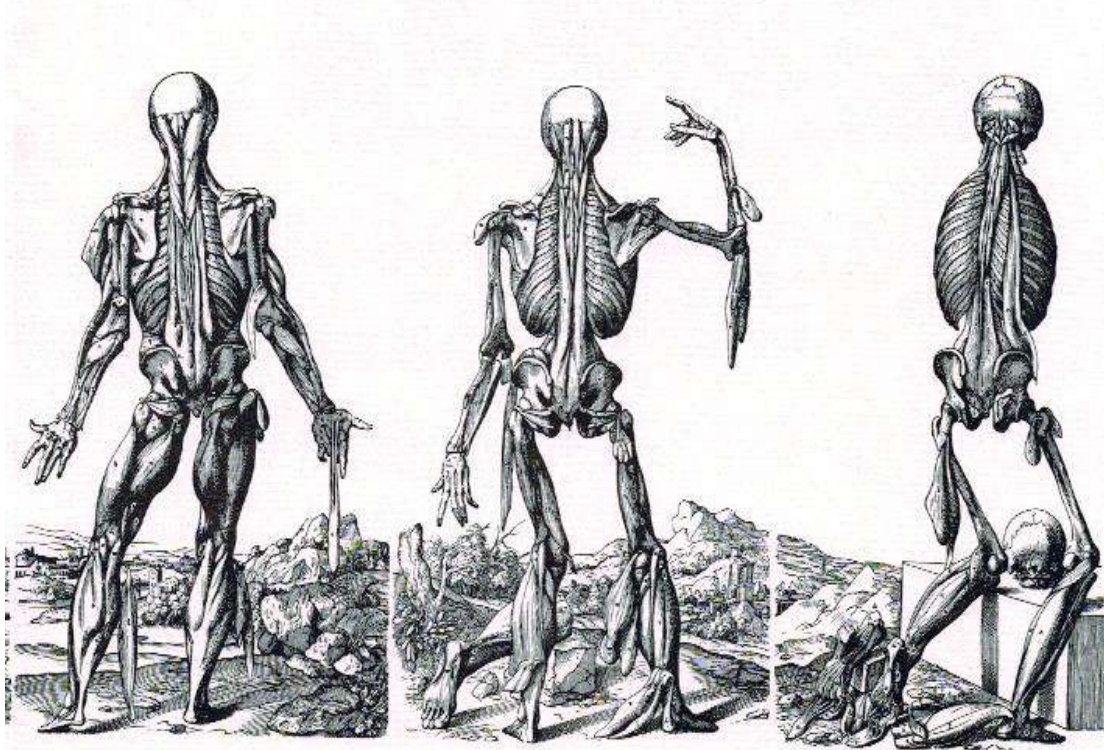
FRONTISPICIO DE LA FABRICA CON VESALIO AL MEDIO DISECANDO.

Además de corregir los errores galénicos, Vesalio introdujo el concepto de la anatomía viviente en oposición a la anatomía estática del pasado. Con la ayuda de Kalkar, sus cadáveres están en posiciones vivas contra el fondo de un paisaje de Padua.



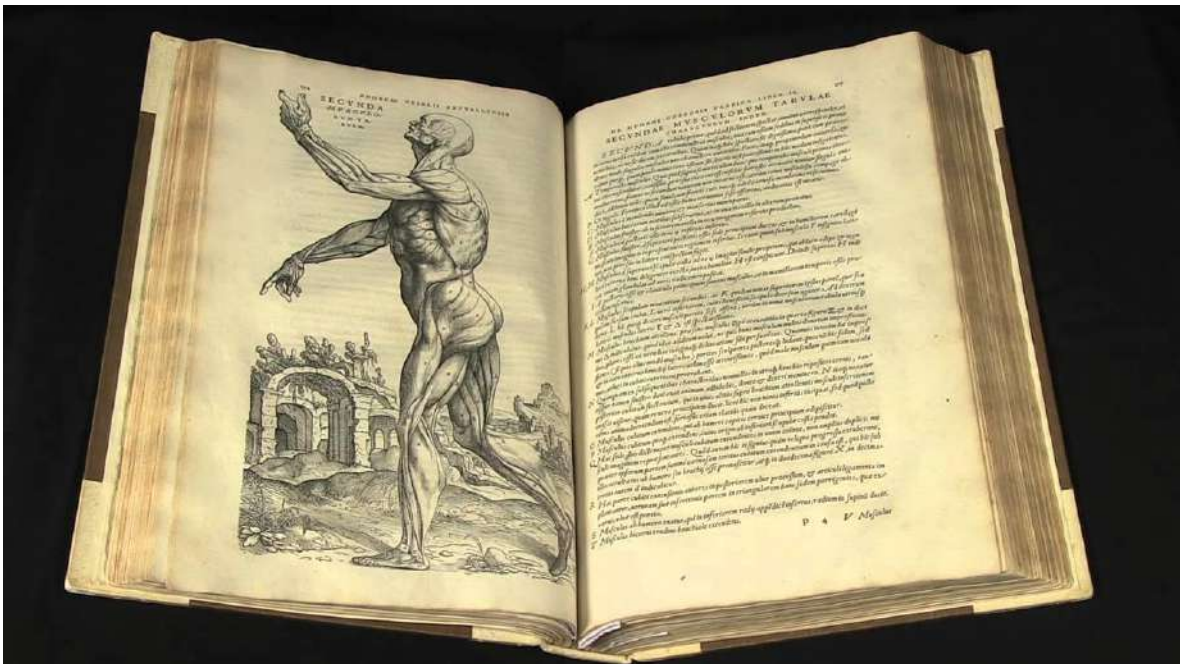


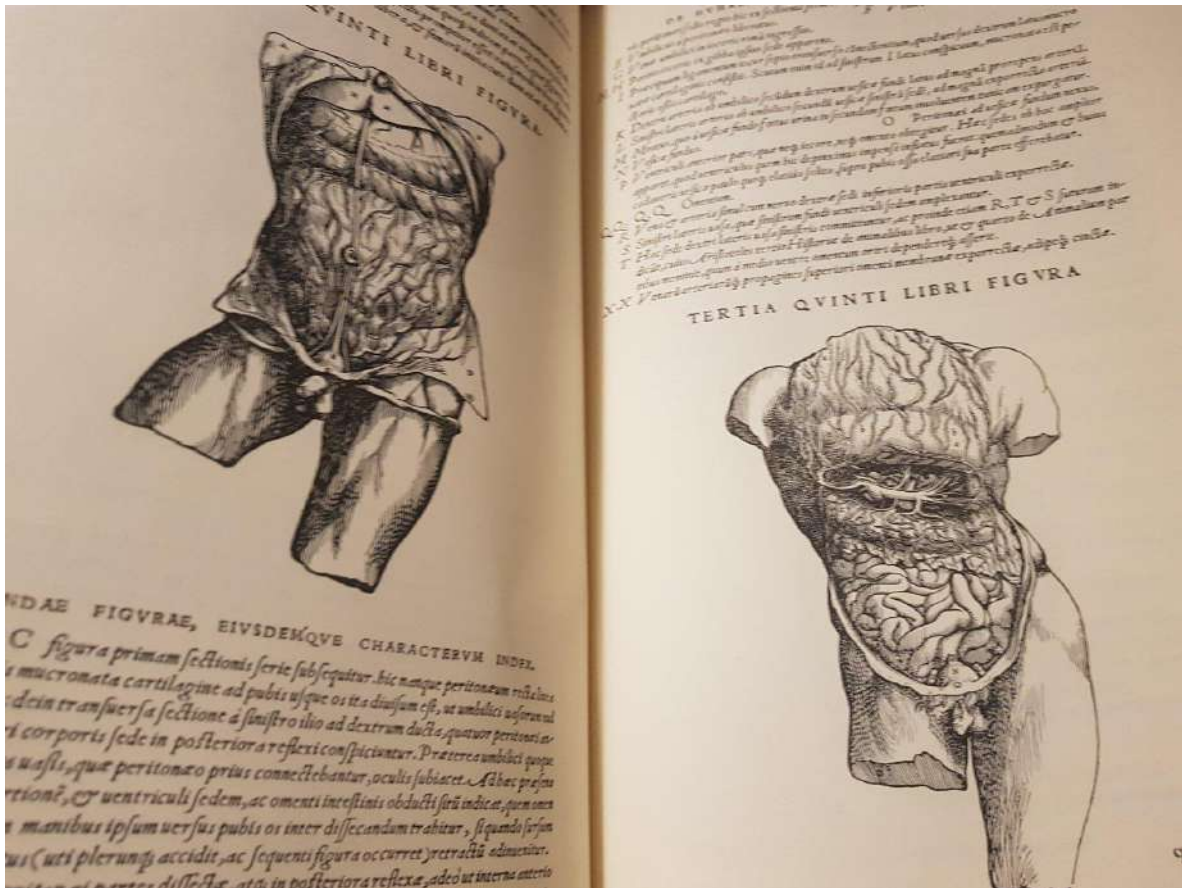
DE FRENTE





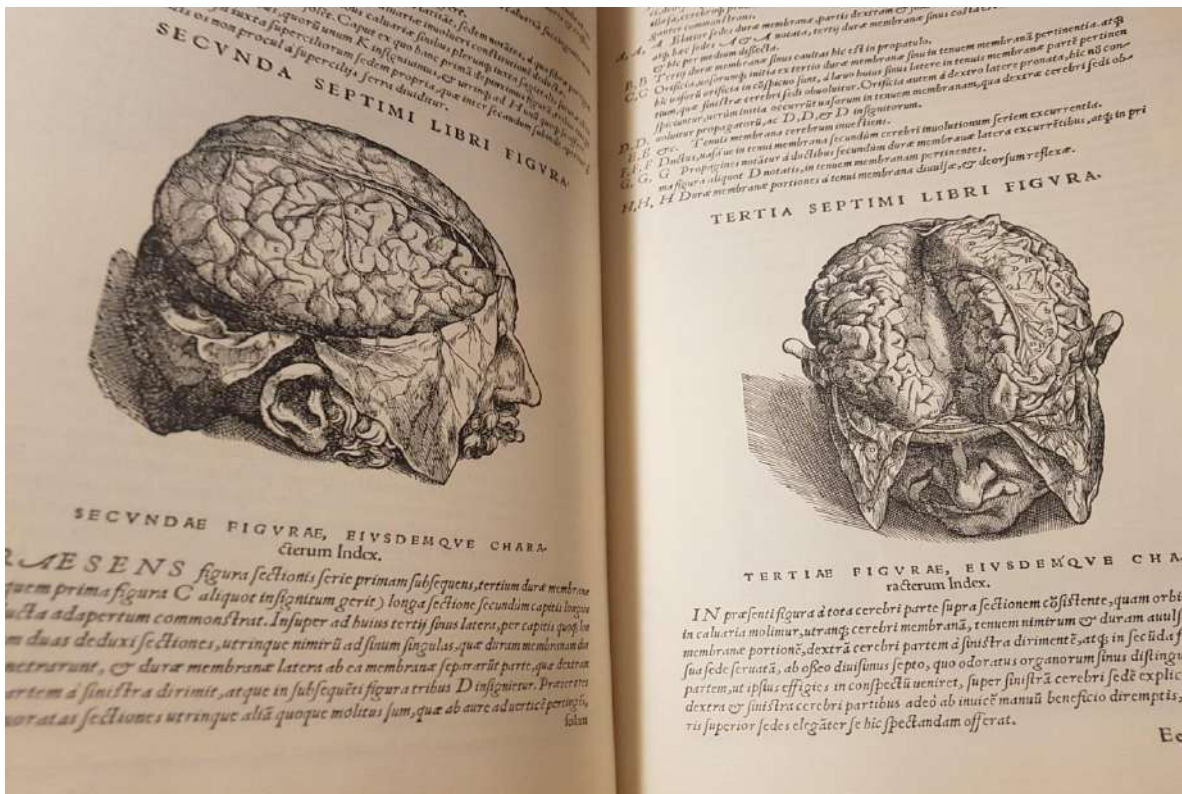
PUBLICACIÓN ORIGINAL DE HUMANIS CORPORIS FABRICA.





NDAE FIGVRAE, EIVSDEMQUE CHARACTERVM INDEX.

C figura primam sectionis serie subsequitur. hic namque peritoneum trilineum mucronata cartilagine ad pubis usque os ita diuisum est, ut umbilici asseruatur deinde transuersa sectione a sinistro ilio ad dextrum ducta, quatuor peritonei corporis sede in posteriora reflexi conspiciuntur. Praeterea umbilici quoque uassae, quae peritoneo prius connectebantur, oculis subiacer. Adhas praefata rionem, & uentriculi sedem, ac omenti intestinis obducti stru indicat, quem omentis manibus ipsum uersus pubis os inter dissicandum trahitur, si quando serpens (ut si plerumque accidit, ac sequenti figura occurrit) retrahit adueniat. ut in posteriora reflexa, adeo ut interna anterior

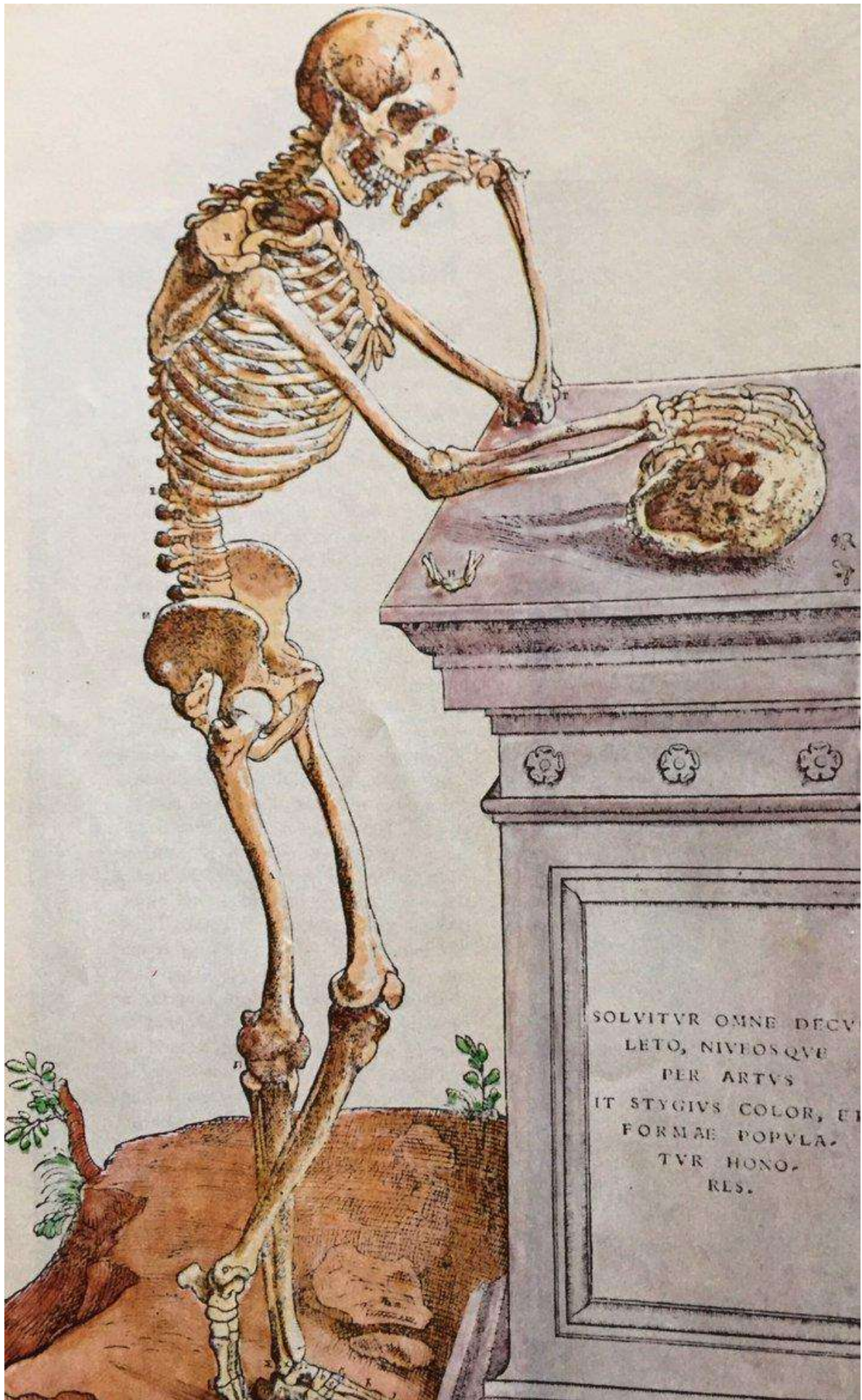


SECYNDAE FIGVRAE, EIVSDEMQUE CHARACTERVM INDEX.

AESENS figura sectionis serie primam subsequens, tertium durae membranae primam figura C aliquot insignitum gerit, longa sectione secundum capitis longum ad adaperitum commonstrat. Insuper ad huius tertij sinus latera, per capitis quosdam duas deduxi sectiones, utrinque nimirum ad sinum singulas, quae duram membranam dextrarum, & duram membranam latera ab ea membrana separantur parte, quae dextram partem a sinistra dirimit, atque in subsequenti figura a tribus D insignitur. Praeterea uarias sectiones utrinque alia quoque molitus sum, quae ab aures ad uerticem pertingunt, solum

TERTIAE FIGVRAE, EIVSDEMQUE CHARACTERVM INDEX.

IN praesenti figura a tota cerebri parte supra sectionem consistente, quam orbis in calvaria molitur, utrinque cerebri membrana, tenuem nimirum & duram auulsi membranae portionem, dextram cerebri partem a sinistra dirimentem, atque in secunda sua sede seruata, ab osseo diuisus sepo, quo odoratus organorum sinus distinguuntur, ut ipsius effigies in conspectu ueniret, super sinistra cerebri sede explicata dextra & sinistra cerebri partibus adeo ab inuicem manu beneficio diremptis, ris superior sedes eleganter se hic spectandam offerat.



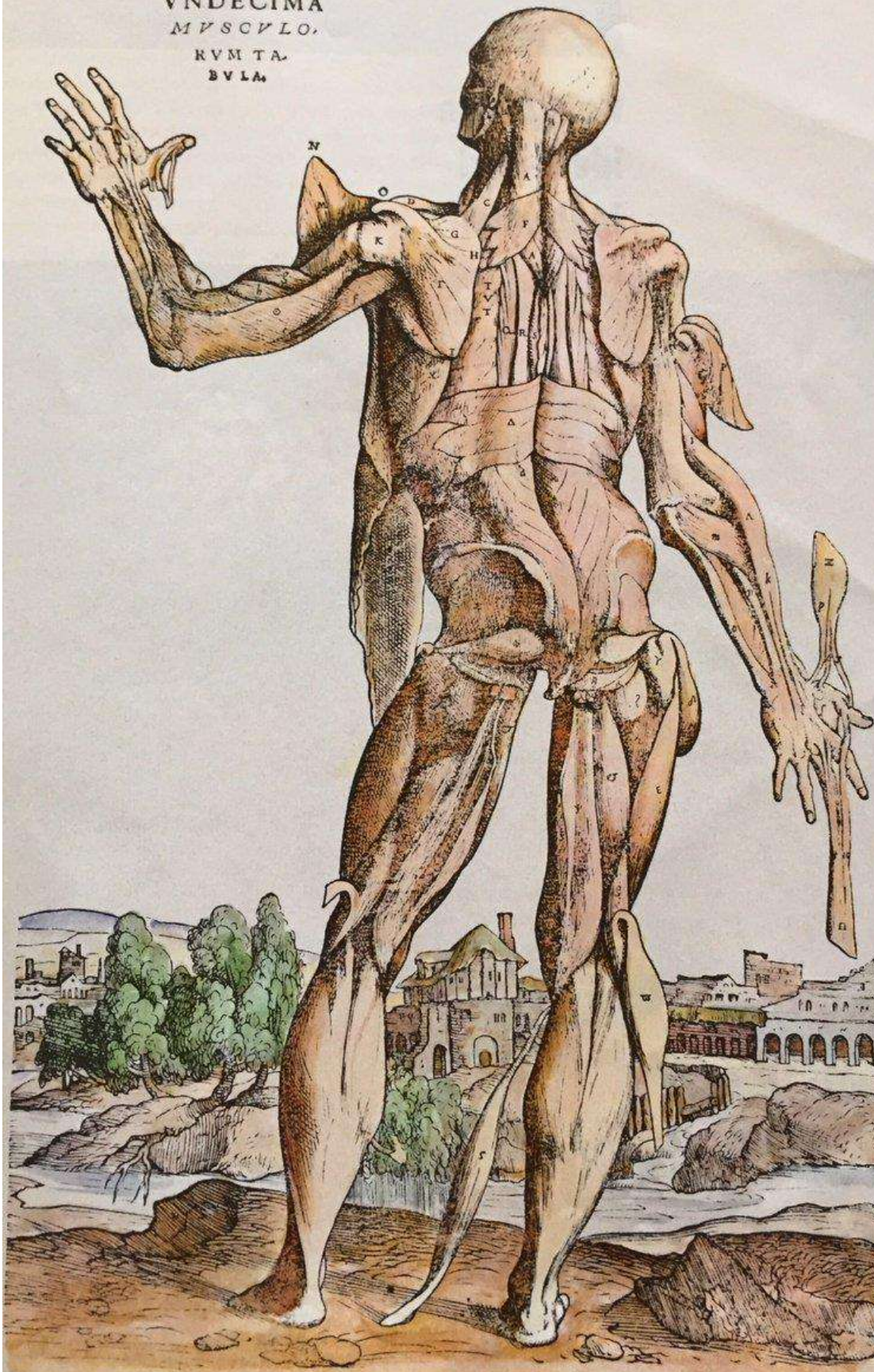
SOLVITVR OMNE DECV
LETO, NIVOSQVE
PER ARTVS
IT STYGIVS COLOR, ET
FORMAE POPVLA-
TVR HONO-
RLS.

VNDECIMA

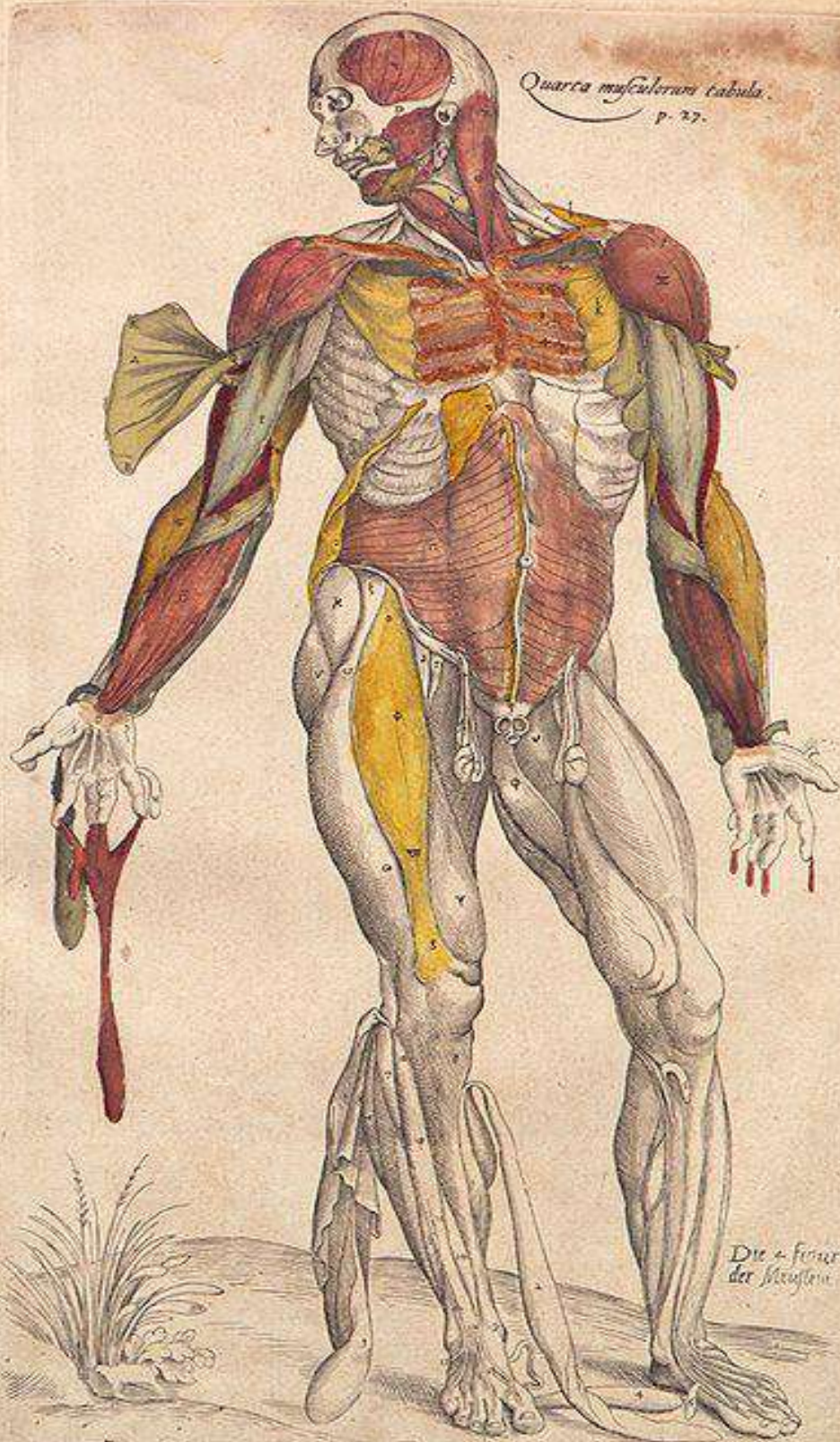
MUSCULO.

RUM TA.

SVLA.



Quarta musculorum tabula.
p. 27.



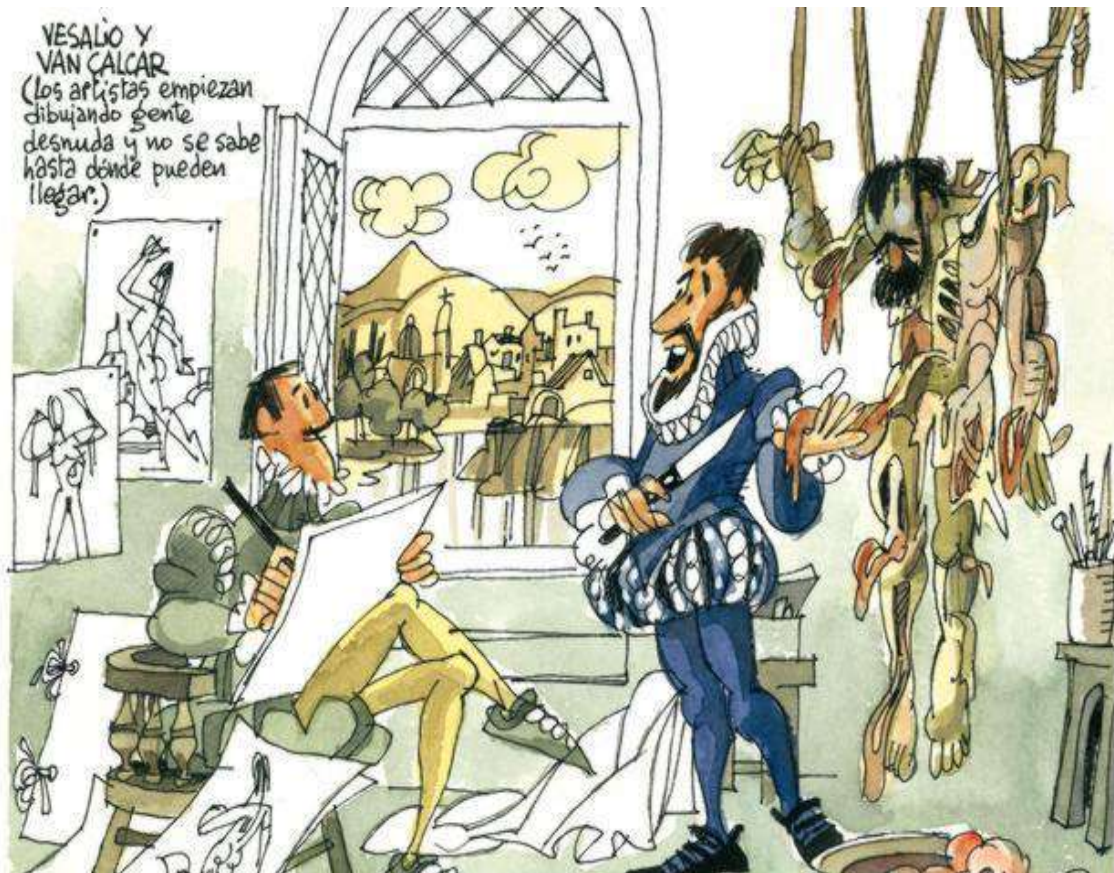
*Die 4. Figur
der Muskeln*







KALKAR PINTOR DE LAS LÁMINAS



POÉTICA HUMANISTA.

El *dolce stil novo* ('dulce estilo nuevo') es un tipo de lírica amorosa culta que se desarrolla en Florencia en el siglo XIII. Sus representantes más destacados son Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti y Cino da Pistoia.



Sus principales características son:

- Sinceridad en la expresión de los sentimientos en la línea de la lírica humana
- Presencia de una naturaleza primaveral en armonía con el hombre retomando el tópico clásico del locus amoenus, LUGAR IDÍLICO.
- Musicalidad, suavidad, elegancia y eufonía en la expresión formal.
- Amor concebido como una experiencia trascendente, que pone en contacto al enamorado con la sabiduría, la felicidad y lo divino.
- La mujer constituye una personificación del ideal neoplatónico. Es un ser angélico de naturaleza celestial concebido como *donna angelicata*. MUJER ANGELICAL
- Uso de la lengua vernácula de Florencia: el toscano o italiano.

Dante Alighieri y la *Divina comedia*



Dante Alighieri, nacido en Florencia en 1265 y fallecido en Rávena en 1321, es el perfecto ejemplo de humanista. Escribió en latín clásico y también en la lengua vernácula de Florencia, al que dio un decisivo impulso como lengua de expresión literaria, que la llevaría a constituir con el tiempo la lengua italiana por antonomasia.

En latín escribió una defensa de la lengua vulgar, *De vulgari eloquentia* (hacia 1304). Predicó con el ejemplo, pues lo más destacado de su producción está escrito en lengua romance: *Vita nuova* (hacia 1293) y la *Divina comedia* (1320).

- *Vita nuova* es una obra profundamente incardinada en el *dolce stil nuovo*. Mediante sonetos y canciones líricas entrelazadas entre la prosa explicativa, describe su amor platónico por Beatriz.
- Su obra maestra es, empero, la *Divina comedia*, una grandiosa alegoría en tercetos encadenados (forma métrica inventada por Dante), en la que el propio autor, acompañado del poeta latino Virgilio, recorren el Infierno y el Purgatorio hasta que Dante, ya acompañado de Beatriz, contempla el Paraíso.

La *Divina comedia* destaca por la energía expresiva, el desgarró emocional y la originalidad de sus imágenes. El tema central es el destino trascendente y la reflexión acerca del alma humana, todo ello enmarcado en una concepción del mundo que reúne componentes cristianos y otros provenientes de la cultura clásica de la antigüedad grecolatina.

Un ejemplo de la concepción amorosa de Dante, precursora del pleno Renacimiento en su caracterización de la dama como mujer angélica, es el soneto *Tanto gentile e tanto onesta pare* ('Tan gentil y tan honesta parece') que pertenece a su obra *Vita nuova* ('Vida nueva'), compuesta hacia 1293:



Retrato de Dante por Botticelli.

Tanto gentile e tanto onesta pare

la donna mia quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta;
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi sì piacente a chi la mira,
che da per li occhi una dolcezza al core,
che 'ntender non la può chi non la prova;

e par que de la sua labbia si mova
un spirito soave, pien d'amore,
che va dicendo a l'anima: sospira.

Tan gentil, tan honesta en su pasar

es mi dama cuando a otros saluda,
que toda lengua tiembla y queda muda,
y los ojos no se atreven a mirar.

Ella se va, oyéndose alabar,
benignamente de humildad vestida,
y parece que sea cosa venida
para un milagro del cielo mostrar.

Se muestra tan grata a quien la admira,
dan al pecho sus ojos tal dulzor,
que no puede entender quien no lo prueba;

parece de sus labios que se mueva
un soplo suave, tan lleno de amor,
que al alma va diciéndole: suspira.



Petrarca (1304-1374),

Nacido en la ciudad de Arezzo, de orígenes florentinos, supone la cumbre del humanismo prerrenacentista. Su prolífica obra en latín e italiano abarca temas y asuntos variados, es de la épica histórica culta en latín de *África*, en la que relata las guerras púnicas, hasta su lírica, modelo de todos los poetas renacentistas posteriores, representada por su *Cancionero* (1350) escrito en italiano e inspirado por su amada Laura, pasando por un poema alegórico también en lengua vernácula: los *Triunfos* (*Trionfi*).

- El *Cancionero* (titulado originalmente *Rerum vulgarium fragmenta*) pero escrito en italiano) consta de 300 sonetos y unos 50 poemas variados (canciones, madrigales) dedicados a glosar su amor no correspondido por Laura. Los sentimientos se humanizan con respecto al *dolce stil nuovo* y a los poemas de la *Vita nuova*. Laura es una mujer real (aunque idealizada e inaccesible), que provoca en el poeta una gran variedad de emociones contrapuestas. El amor se describe psicológicamente con gran detalle. Sus motivos fueron retomados por toda la poesía occidental en el futuro.

He aquí un soneto característico de la lírica de Petrarca:



Laura y Petrarca en el *Cancionero*.

Onde tolse Amor l'oro, et di qual vena,
per far due trecce bionde? e 'n quali spine
colse le rose, e 'n qual piaggia le brine
tenere et fresche, et die' lor polso et lena?

Onde le perle, in ch'ei frange et affrena
dolci parole, honeste et pellegrine?
onde tante bellezze, et sí divine,
di quella fronte, piú che 'l ciel serena?

Da quali angeli mosse, et di qual spera,
quel celeste cantar che mi disface
sí che m'avanza omai da disfar poco?

Di qual sol nacque l'alma luce altera
di que' belli occhi ond'io ò guerra et pace,
che mi cuocono il cor in ghiaccio e 'n fuoco?

¿Dónde cogió el Amor, o de qué vena,
el oro fino de tu trenza hermosa?
¿En qué espinas halló la tierna rosa
del rostro, o en qué prados la azucena?

¿Dónde las blancas perlas con que enfrena
la voz suave, honesta y amorosa?
¿Dónde la frente bella y espaciosa,
más que el primer albor pura y serena?

¿De cuál esfera en la celeste cumbre
eligió el dulce canto, que destila
al pecho ansioso regalada calma?

Y ¿de qué sol tomó la ardiente lumbre
de aquellos ojos, que la paz tranquila
para siempre arrojaron de mi alma?

Giovanni Boccaccio (1313-1375) da inicio a la *novella*, por entonces un relato corto de tema amoroso. Se le conoce fundamentalmente por el *Decamerón*, conjunto de cien cuentos que giran alrededor de tres temas: el amor, la inteligencia humana y



el azar.

Los temas son casi siempre profanos, a tono con la mentalidad burguesa que empezaba a fraguarse en Florencia. Son frecuentes los asuntos de mujeres que engañan a sus maridos. Se intercalan a menudo canciones populares italianas en verso.

La importancia del *Decamerón* estriba en gran parte en su muy cuidada y elegante prosa, que estableció un modelo a imitar para los futuros escritores del Renacimiento, pero también en haber constituido el molde genérico de la futura novela cortesana, no sólo en Italia a través de los llamados *novellieri* (Mateo Bandello o Giraldis Cinthio), sino en toda Europa, como es el caso de *El Patrañuelo* de Juan de Timoneda o las *Novelas ejemplares* de Cervantes.



LA MUJER Y EL ARMIÑO. LEONARDO.